

Estrenan musical inspirado en las Bombshells de Miami



Alberto Romeu

De izquierda a derecha Pilar Uribe, Patti Gardner, Laura Turnbull, Margot Moreland, Laura Hodos y Melissa Minyard

Sarah Moreno

En el año 2001, un grupo de amigas miamenses comenzó a reunirse una vez al mes para tomar vino, comer chocolates y contarse sus preocupaciones y problemas con el único requisito de no juzgarse entre sí. En el 2005, las historias de las Miami Bombshells, como han llegado a conocerse Patricia San Pedro, Mercedes Soler, Tammi Leader Fuller, Sara Rosenberg, Annie San Román y Lydia Sacasa, dejaron de ser un secreto para convertirse en un libro que fue publicado en inglés como *Dish & Tell, Life, Love and Secrets*, *The Miami Bombshells*, y en español como *Entre nosotras, de mujer a mujer, las Miami Bombshells*.

Las experiencias que como profesionales ocupadísimas, madres, hijas, esposas y amantes del siglo XXI comparten estas seis mujeres inspiraron a la dramaturga y compositora miamense Jeanette Hopkins a escribir el musical *Bombshells, a Musical Explosion of Life, Love and Telling It All*. Esta noche se presenta un preview, abierto al público, y mañana se estrena el musical en el escenario del Actor's Playhouse en el Miracle Theatre de Coral Gables.

"Las canciones están maravillosas. Una de ellas las ensayaron cinco veces y en cada oportunidad me sacó lágrimas", comenta Mercedes Soler, periodista de televisión y columnista de *El Nuevo Herald*.

El pasado sábado las "bombshells" se reunieron en el Miracle para ver cómo las actrices que las representan en escena --Melissa Minyard, Margot Moreland, Laura Turnbull, Patti Gardner, Pilar Uribe y Laura Hodos-- interpretaban las canciones escritas por Hopkins, ya con los arreglos de Artie Butler, ganador del Grammy y colaborador de grandes figuras de la música como Frank Sinatra y Barbra Streisand. La coreografía está a cargo de David Campbell, del programa *Canadian Idol*, y la dirección, de David Arisco.

"Una de las canciones que canta mi personaje, titulada *Please, Saint Christopher*, habla de las preocupaciones que tenemos las madres", cuenta Soler, que en una de las reuniones comentó el temor que sentía porque su hija pronto estaría conduciendo un automóvil y ella preferiría que se hubiera quedado "bebida".

"Es un calypso que termina como un chachachá", añade, comentando que muchos temas son esperanzadores. Uno de los más conmovedores del musical, *My Father's Hands*, *My*

Mother's Hands, se inspira en un ensayo escrito por Patricia San Pedro a la muerte de su madre, y en otro por Soler, cuando falleció su padre.

"Cuando mi madre estaba muriéndose, miré sus manos y pensé cuánto se parecían a las mías", recuerda San Pedro, que fue quien sugirió la primera reunión en su casa, para que las "bombshells", todas amigas suyas, se conocieran.

Estos fragmentos del libro fueron los que más llegaron a Hopkins, que acababa de pasar por una situación similar: con una diferencia de 100 días perdió primero a su padre y después a su madre. Las reflexiones de las "bombshells" sacaron a Hopkins de la depresión. Un tiempo después conoció a Tammi Leader Fuller en una fiesta y le dijo que escribiría un musical sobre ellas. De repente, un día las llamó para citarlas en un bar en Coral Gables para que escucharan las letras.

"Entró una mujer muy dinámica y comenzó a cantar unas canciones muy sentidas", recuerda Soler.

Bombshells: A Musical Explosion of Life, Love and Telling It All no elude los temas fuertes, como el consumo de marihuana, recreado en una escena divertidísima pero ficticia, porque, aclara Soler, ellas "sólo tomaban vino y, en su caso, la única adicción es el chocolate negro".

San Pedro añade que el musical combina el estilo Broadway con el pop y los ritmos latinos, como la samba. *'Sex Toy Samba'* está basado en un "afrodisiaco" descubierto por las "bombshells", cuenta, anticipando otra canción "fabulosa", *Latin Standard Time*, que recuerda que a los latinos hay que citarlos dos horas antes de que comience el evento para que lleguen a tiempo.

Soler opina que el musical capta muy bien la hermandad de las mujeres, a quienes las "bombshells" han comunicado que "no están solas" en los 12 campamentos que han realizado en sitios naturales como Machu Picchu y Ocala, y que repetirán el próximo 28 de mayo en North Carolina.

"Los hombres también van a disfrutar muchísimo, porque el musical tiene un toque cómico recurrente de principio a fin", concluye Soler. •